

TITOLI DI STUDIO

- Laureato in Filosofia con lode presso l'Università di Bologna nell'A.A. 1980-81, con una tesi di Storia della musica dal titolo: *La poetica della memoria nella serialità di Luigi Dallapiccola*.
- Studi musicali da autodidatta e privatamente.

ATTIVITÀ MUSICOLOGICA (vedi anche PUBBLICAZIONI)

- Attività saggistica e di ricerca in campo musicale, in particolare sulla musica del XX secolo sia di area colta, sia di area extra accademica, nonché su questioni di estetica, storiografia e sociologia musicale. Numerosi saggi e articoli pubblicati in volume (Edt, Ricordi, Rizzoli, Marsilio, Suvini Zerboni, Castelvecchi, Lim, Passigli, Meltemi, Olschki, il Mulino, Arcana, ecc.), su riviste specializzate e di cultura («Musica/Realtà», «Rassegna veneta di studi musicali», «La musica», «Musica domani», «Il piccolo Hans», «il Mulino», «Journal of Modern Italian Studies», «Economia della cultura», ecc.). Ha dedicato studi ad autori quali Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Luciano Berio, Nino Rota, Franco Donatoni, Frank Zappa, ecc.
- 1981-1989: attività di ricerca presso l'Università di Bologna per la catalogazione e lo studio dei manoscritti di Bruno Maderna.
- 1987-88: su incarico dell'Editore Ricordi, dell'Istituto di Studi Verdiani di Parma e della Bach Akademie di Stuttgart, è fra i curatori dell'edizione critica della riscoperta *Messa per Rossini*, progettata da Giuseppe Verdi.
- Collaborazione come autore con Istituto dell'Enciclopedia Italiana, *Enciclopedia della musica* (Rizzoli-Larousse), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *New Grove Dictionary of Opera*, *Encyclomedia*.
- Saggi e programmi di sala per: Accademia di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Biennale Musica di Venezia, Settembre Musica di Torino, Milano Musica, Accademia Chigiana di Siena, Rai-Radiotre, Wien Modern, Festival d'Automne di Parigi, Osterfestspiele Salzburg, ecc.
- Note di commento a cd per etichette quali: Deutsche Grammophon, Philips, Ricordi, Stradivarius, ecc
- Suoi scritti sono tradotti in inglese, francese e tedesco.

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

- dal 1989 a oggi: docente di ruolo di Storia ed estetica musicale (dal 2009 Musicologia sistematica) presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.
- 2001-2004: docente di Musica e discografia presso l'Università IULM di Milano.
- 1983-1988: incaricato di Storia ed estetica musicale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino - sezione staccata di Cuneo

ATTIVITÀ DI CRITICA MUSICALE

- 1986-2014: critico musicale per il quotidiano «l'Unità»
- dal 1991: articoli e recensioni sul mensile «Il Giornale della Musica»
- dal 1996: articoli e recensioni sul mensile «Amadeus»
- dal 2011: recensioni e programmi per la Radio Svizzera Italiana – Rete due

ATTIVITÀ MUSICALE E CONCERTISTICA

- Collaborazioni come improvvisatore, vocalist, recitante, autore di testi a performances e progetti musicali sperimentali.
- 1984-1993: fonda e dirige l'Insieme vocale Opera 123, dedito a un repertorio di musica rinascimentale, spirituals, musica *popular* e contemporanea. Alla guida dell'ensemble ha tenuto diversi concerti, ha preso parte a spettacoli di teatro musicale e a registrazioni discografiche.
- 1972-1980: attività concertistica come pianista jazz alla testa di diverse formazioni musicali.

DIREZIONI ARTISTICHE E PROGETTI

- 2008-2010: ideatore e coordinatore del progetto *Operafutura* promosso dalla Regione Emilia Romagna.
- 2007: ideatore e coordinatore del progetto: *1967. Sgt. Pepper's e dintorni*, Parma, Conservatorio A. Boito, Teatro Due, Casa della musica, Università degli Studi, Iaspm italiana.
- 2004-2009: ideatore e curatore della rassegna «Dentro le note», Modena, Teatro Comunale in collaborazione con Università degli studi di Modena e Reggio.

- 2000-2003: membro del comitato artistico della rassegna di musica contemporanea «Di Nuovo Musica» di Reggio Emilia.
- 1995-2001: curatore della sezione musicale del festival «Benevento Città Spettacolo» (direttore artistico Maurizio Costanzo)
- 1996: Reggio Emilia, Teatro Ariosto, Festival «Di Nuovo Musica»: *Rockin' 900*.
- 1994-95: Bologna, Teatri di Vita, *III Clinica Musicale*.
- 1993-94: Bologna, Teatri di Vita, *I Clinica Musicale*.

INCARICHI E RICONOSCIMENTI

- dal 2005: membro del Comitato Scientifico per lo Spettacolo della Regione Emilia Romagna.
- 2007-2010: membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in rappresentanza della Regione Emilia Romagna.
- 2005-2007: membro della Commissione Musica del Fondo Unico per lo Spettacolo presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in rappresentanza della Conferenza delle Regioni e Province.
- 2003-2006: membro del direttivo del branch italiano della International Association for the Study of Popular Music.
- 2003: nomina a membro *honoris causa* dell'Accademia Filarmonica di Bologna.